
Un frente más amplio
Este fin de semana, La Vela Puerca sacará patente de grande con su doblete de shows en Obras. Ellos son la avanzada de una escena emergente, viva, urgente. En tiempos de euforia política, el rock uruguayo goza de buena salud y quiere salir a mostrarlo.
JUEVES 18 DE NOVIEMBRE DE 2004.
AÑO 11. Nº 663.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

ESTOY KONFUNDIDA PREFIEREN...

Hombres, no

POR JAVIER AGUIRRE

"Le damos más lugar a la comedia que a la belleza, somos más payasas que coquetas; después de todo, es más fácil ser graciosa que ser linda." Así marcan la cancha las Estoy Konfundida, cuarteto punk-rocker integrado por cuatro damas, que con poco más de un año de vida ya participó en el Festival Belladona y teloneó a 2 Minutos y Las Manos de Filippi. El contacto no quedó ahí, ya que en su primera grabación, el demo de doce canciones **Estoy Konfundida**, contaron con el aporte de uno de los líderes de Las Manos, Mosky, en calidad de *productor anarquístico* ("las dejo hacer lo que se les cante, sólo les acomodo un poco los efectos de los pedales", explica el productor, quien se define como "todo lo contrario a Santaolalla"). Las cuatro EK –Soledad (guitarra y voz), Anita (bajo y voz), Luciana (guitarra y voz) y Naty (batería)– han experimentado el calvario de integrar bandas junto a muchachos, y después de tamaña experiencia optaron por un proyecto ciento por ciento femenino: "Habíamos tocado en bandas mixtas como Capuchitas, ¿Loca yo?, Plan 5 y Porno, hasta que dijimos: *'Qué bueno armar una banda sólo de mujeres*'", cuenta Luciana. "Un hombre descoordinaría", asegura Sole. "Es que nosotras ensayamos en bolas...", detalla Anita. "No, mentira", aclaran, luego de advertir la elevación en las cejas del redactor del **No**.


NORA LEZANO

La convivencia femenina en la sala tiene lo suyo, reconocen: "El temita de ser todas mujeres es difícil. Ninguna de nosotras tiene mucha onda con mujeres, pero en la banda hacemos la excepción; no hay tensión ni competencia. Y así, la química entre mujeres es única". Con canciones que hablan de personajes como Resaqui Gonzalaia ("la chica que tiene resacas con llantos") y un video rodado en playas de Villa Gesell en el que ellas huyen de fantasmas, Luciana explica de dónde viene la inclinación escénica de las EK por lo que llaman *comedia*: "Es tomarse la banda en serio, pero sin perder el humor. Tocar no es una carga sino una gran diversión, una felicidad plena. Si yo me tiro de cabeza contra el Marshall y se me revienta la botella de cerveza, mala suerte. Así es el personaje que tenía que cantar esa canción".

Estoy Konfundida se presentará esta noche en V8 (Defensa 588), junto a Sustancia y Trago Amargo.



WILLY CROOK Y LOS DEL FUEGO

Perdón amigos perdón

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

Willy Crook llega a la hora pactada al bar de Palermo que eligió para dar la entrevista, estaciona su Torino y saluda. Un par de minutos después, se sienta y observa la tapa de **Fuego amigo**, su nuevo disco. "¡Ahhh, qué bien que quedó!", exclama con regocijo. No había visto el disco terminado, aunque la foto de tapa lo muestra a él mismo en el campo, a los 13 años y junto a su yegua *La Gringa*, en la época en que "pensaba que detrás de ese horizonte estaba el mundo". Siendo hoy Willy Crook un hombre de mundo, un disco como **Fuego amigo** es, en cierta medida, una vuelta a aquel horizonte y a aquel vacío campestre. Para empezar el disco (su cuarto disco *concreto*), Willy eligió la voz de Clint Eastwood en *Harry el sucio*. Allí, en la escena final del film, Harry va a comer, pero ve un asalto y empieza con los disparos. En eso está cuando se queda mano a mano con el último delincuente y le dice: "Ya sé lo que pensás: si ya tiré las 6 balas o si tiré solamente 5. La verdad es que yo también perdí la cuenta, pero mejor preguntate a vos mismo si hoy es tu día de suerte". Ese es, justamente, el estribillo de la primera canción de un disco que sorprenderá a sus seguidores y que quizá cautive a alguno de los que nunca se dejó seducir por el inglés bateterо (pero lírico, eso sí) de Crook. Es que aquí Willy canta en castellano por primera vez. Y quiere la suerte que, a la hora de cantar en su idioma, las canciones que le toca cantar son, probablemente, las más melancólicas de su trayectoria musical. "¿Te parece un disco de canciones de divorciado? En todo caso espero que me pueda pagar el divorcio... (risas). Ahora en serio, *No te culpes* es una canción-canción: una de los infinitas aristas del arte es la de poder exorcizar un dolor en formato canción. Creo que el artista pasó por distintas etapas: pasó del *perdoname* al *no te culpes* con total caradurez, por cierto."

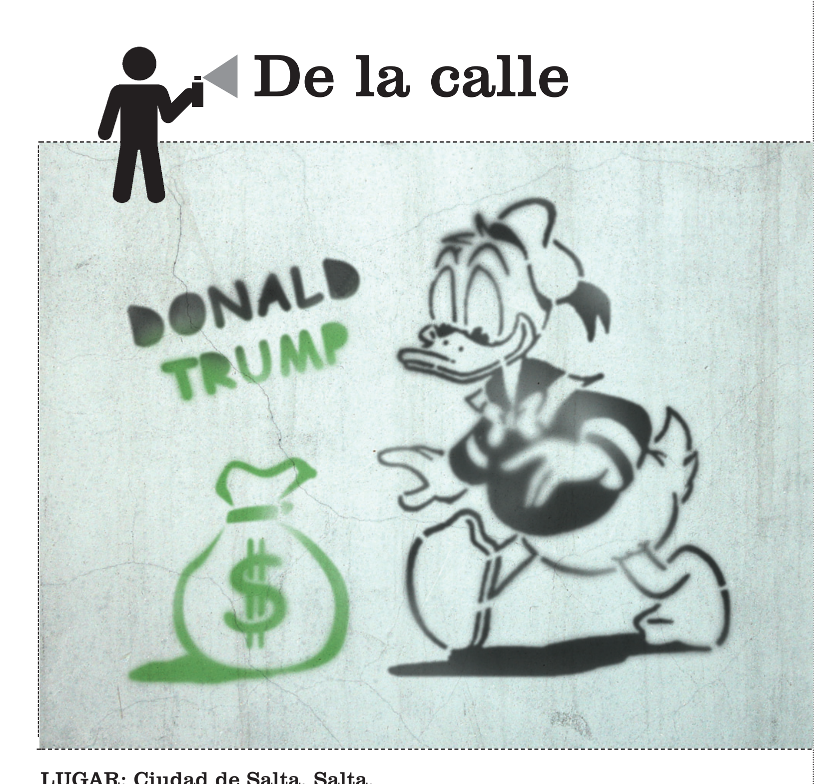


Luego de **Eco** (aquel exuberante disco de 1999) pasaron varios años. "Creo que aproveché el último coletazo y llegué justo a tiempo porque después de eso se pateó el tablero. Fue una ultima ocasión de disponer de ese dinero, que incluso me permitió con lo que sobraba hacerle un disco al guitarrista (Valentino), en un caso inédito en la historia." Después de hablar con Willy, las críticas se desvanecen: él mismo es tan severo con su propia obra que dan ganas de defenderlo de sí mismo. "**Fuego amigo** ya es un disco antiguo. Pero es como una técnica la de no mirar lo que uno hace. ¡Hasta los perros lo huelen una sola vez!" Grabado en Córdoba, el disco cuenta con una par de invitados muy especiales: uno de ellos es Bang Bang Miranda, el percusionista peruano de La Mona Jiménez, y el otro es... justamente, el gran Carlitos. "La Mona se quedó con nosotros en el estudio grabando todos los días, declinando incluso un premio Konex a la *monez*... No paró de arengarnos."

Crook es un tipo especial. Y también dice cosas especiales. "**Fuego amigo** tiene que ver con los amigos que mueren en la batalla, ya que muchas veces en el fragor de la misma caen por fuego propio. En mi caso se aplica a la gente que quería y lastimé. Todas las guerras tienen un fuego amigo, es algo que tiene que ver con nuestra civilización, en la que matar pasó a ser una obligación y no un delito. En mi caso, el sacrificio que yo hice fue el de sacrificar al marido que hay en mí. Lo he ido inmolando una y otra vez. Pero, bueno, como decía Oscar Wilde: *'Todas las circunstancias son elementos para el arte'*. O como dice el tango: *'Si para tu bien te fuiste, para mi bien te tengo que perdonar'*."

Willy Crook presenta **Fuego amigo** *mañana viernes a las 21 en el Teatro ND/Ateneo (Paraguay 918).*

De la calle



LUGAR: Ciudad de Salta, Salta.
AUTOR: Desconocido. FOTO: Julia P. Catarso

Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

EL INCLASIFICABLE GUSTAVO CHARIF Y SUS OBRAS

Estética de la verdad

Artista vivo y argentino autodenominado *apátrida*, tomó el clásico *Las mil y una noches* como inspiración para una serie de pinturas, imágenes digitales e ilustraciones. De todo eso salió una monumental muestra bautizada *Alejandría*, abierta hasta el 24 de este mes en el Centro Cultural Borges.

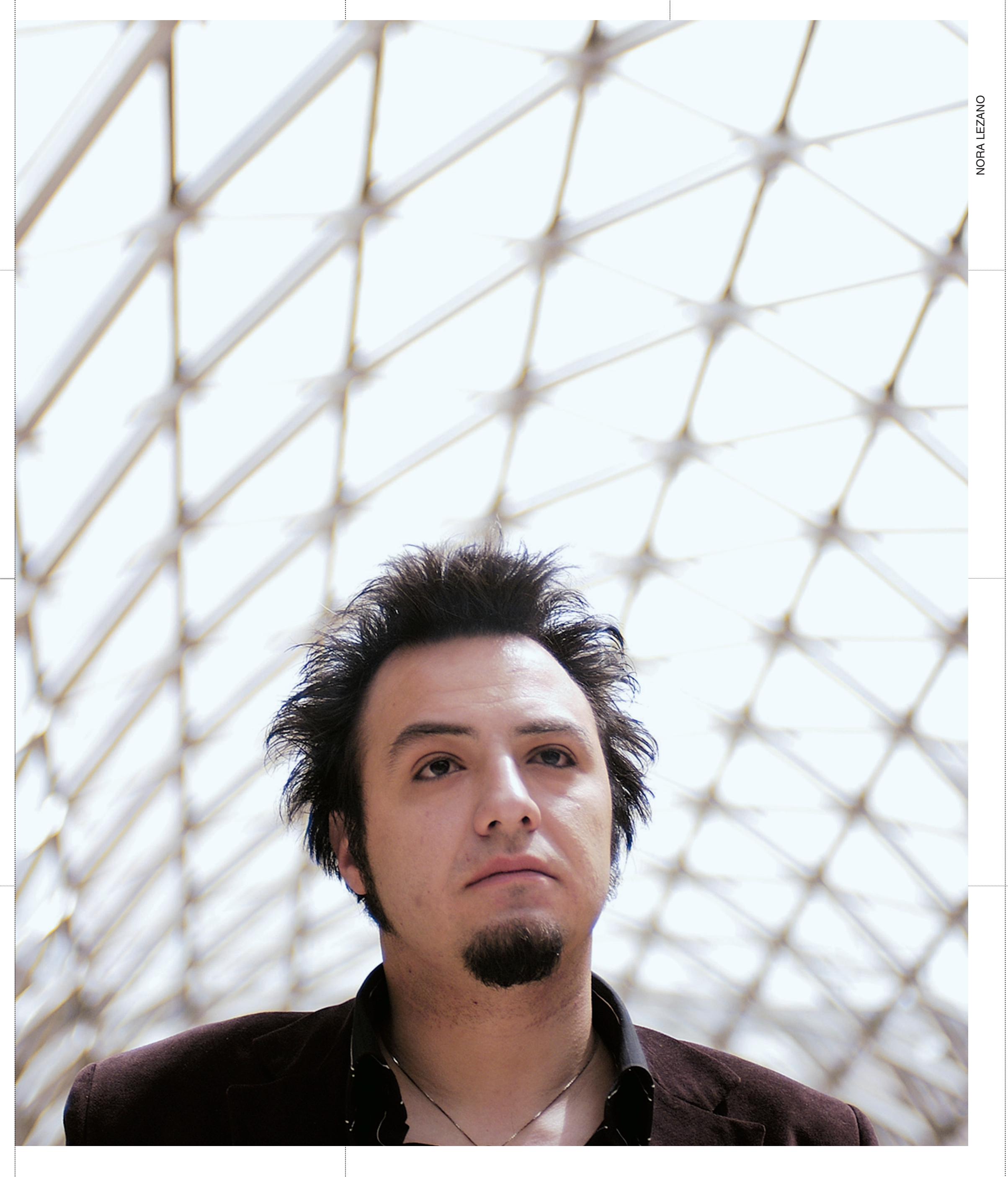
POR EUGENIA GUEVARA

Para hablar de la relación que mantuvo con Luca Prodan, y también de sí mismo, el polifacético artista Gustavo Charif (38) decide introducir a un personaje singular, que fue quien los presentó y, al mismo tiempo, quien posibilitó que él sea quien es hoy: Enrique César Lerena de la Serna, primo hermano del Che. "Fue 20 años bombero voluntario especialista en explosivos, desactivaba bombas, tenía cicatrices en todo el cuerpo y tuvo cuatro medallas al valor. Era etólogo y cuando murió tenía tres cátedras universitarias. Salió en el *Libro de los Guinness* porque escribió la novela más larga de la historia, era pintor, era un tipo fantástico y tenía mucha amistad con Sumo, con Luca. Porque Luca tenía amigos hiperintelectuales como él o como Federico Peralta Ramos. Nos juntábamos a desayunar en la Galería del Este y Luca venía con nosotros al menos una vez por semana", recuerda Charif, a quien también podría definirse como un personaje singular. Argentino –aunque él mismo prefiera definirse como *apátrida*– residente en París, pintor, escritor, cineasta experimental, músico y accionista, por estos días está en Buenos Aires acompañando su monumental exposición titulada *Alejandría*, que puede verse hasta el 24, en la misma sala de ochocientos metros cuadrados que albergó la muestra de Salvador Dalí, en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).

Gustavo Charif tenía 21 años cuando formaba parte del grupo de amigos singulares de Luca Prodan y cuando fundó, con Néstor Klem y Pablo Cristofanetti, el grupo Gomorrita, que realizó los videos de *Llegando los monos* y *Noche de paz*, nada menos. "Los hice con Luca. Había hecho las partes de animación de *Llegando los monos* cuando Luca murió y Tom Lupo, amigo común, terminó haciendo el papel de cura que tenía que hacer Luca", cuenta.

Charif expone desde hace más de dos décadas en las ciudades más importantes del mundo. Cuando llegó a París en 1999, realizó una falsa portada de *Le Figaro* que distribuyó por toda la ciudad, anunciando su *invasión*. A partir de allí, comenzó su relación con Jodorowsky y Arrabal, integrantes de su admirado grupo Pánico (que también integraba Roland Topor). Su muestra *Alejandría* incluye, además de las 22 obras sobre tela agrupadas como *Mil noches y una noche*, dos libros de bibliofilia, el *Libro Alejandrino* (con catorce imágenes digitales que escoltan otros tantos escritos de pueblos árabes) y *Cartas*, que reúne a Milan Kundera y Fernando Arrabal, quienes lo invitaron para realizar las ilustraciones. Charif, que duerme apenas cuatro horas diarias, dice que el proceso *Alejandría* le llevó unos 38 años "porque uno pinta con la memoria, no hay imaginación"; aunque las inabarcables pinturas expuestas fueron realizadas en cuatro meses. Antes releyó *Las mil y una noches*, su fuente de inspiración, y allí encontró otros cuadros, cosas que habían pasado desapercibidas en lecturas anteriores. También dice que, por primera vez, su obra se relaciona con su origen libanés, pero no del todo, porque también tiene sangre sajona. "Si no fuera así, lo hubiese hecho igualmente porque los libros te llevan inevitablemente, sino a *Las mil y una noches*, a la cultura árabe", remarca.

Gustavo Charif realizó treinta películas experimentales que hoy le permiten asegurar que está listo para filmar tres largometrajes: *Recontrapoder* (guión escrito con Luis Felipe Noé), *Los días que nunca existieron* (basado en un cuento de Marcel Schwob) y *El cielo y la mierda* (sobre el libro de Fernando Arrabal). Fue a propósito de esta última película que recibió un mail del mismísimo Marilyn Manson que planea hacer otra sobre Jodorowsky, fascinado también como Charif, con los integrantes del grupo Pánico. "Marilyn Manson no es fanático de mi obra como dicen... Todavía... Me escribió que le gustaría tener la oportunidad de verla en persona, porque lo que vio hasta ahora en imágenes le gustó mucho. Además, los Pánico le han hablado mucho de mí", revela. También anticipa que en marzo saldrá publicada su novela *La muerte amable del sueño* (la primera que verá la luz, pero la vigésima que escribió) y se prepara para grabar su primer disco, donde cantará y tocará todos los instrumentos, bajo el seudónimo de Victorio Lenz, el alter ego que creó en 1999 y que expuso con el colectivo Ovo Nero. Un disco que, como sus cuadros, resulta difícil de definir. "Desde luego, tiene una connotación que tiene que ver con The Residents en el sentido de que es pop y rock, por momentos muy ácido, muy agresivo, pero que sobre todo es muy paródico", explica. A los 18 años, Gustavo Charif se fue por primera vez a Europa, viajó por Asia y Africa. Volvió a la Argentina en los '90 y partió otra vez cerca del nuevo milenio, instalándose en París, ciudad *cómoda*, pero que no lo convence demasiado. Afirma que su relación con la Argentina es *puramente laboral* y responde al interés de algunos coleccionistas en su obra. Pero dice más: "La argentinidad no me interesa, tampoco me interesa Bersuit Vergabarat, no me interesa Lanata, no me interesa todo eso que no me parece estético, y para mí la estética está de la mano con la ética. Creo, como Novalis y los alemanes románticos, que en la estética se refleja la ética todo el tiempo. Uno puede mentir con el contenido, la estética dice la verdad. De todas formas, no considero que definirse por la conexión con su país sea una forma sabia de definirse; a lo sumo, uno puede decir que es terrícola, y eso está por verse también". ■



NORA LEZANO

LA VELA PUERCA Y TODA UNA NUEVA GENERACION DEL ROCK URUGUAYO

Puente Celeste

El grupo más popular de la Banda Oriental se prueba este fin de semana en el gran escenario del rock argentino. Vienen para presentar su disco **A contraluz** y para confirmar su romance con las masas porteñas. Detrás de ellos (con ellos), una nueva oleada de bandas busca su lugar en el mapa musical del Río de la Plata.

POR INA GODOY DESDE MONTEVIDEO

Una especie de corre, ve y dile cuenta que Montevideo arde y lo cierto es que, más allá de la muchedumbre que cubrió las calles con el histórico triunfo del Frente Amplio, la capital uruguaya estalla de música. Una prueba de eso fue Pilsen Rock (como Quilmes Rock, pero de acá), el primer festival ciento por ciento uruguayo realizado el fin de semana pasado en la ciudad de Durazno –a 180 kilómetros de Montevideo–, al que llegaron más de 70 mil personas de todo el país. Otra es que, en los últimos tres meses del 2004, alrededor de veinte discos de las principales bandas y solistas se sumarán a la oferta, todo un record para la humilde y pequeña industria discográfica de Uruguay. Y otra prueba, por si falta, es que esa explosión superó las fronteras del paisito y llega hasta una doble fecha de La Vela Puerca en Obras, mañana y el sábado.



La Vela llega a Buenos Aires para presentar **A contraluz**, tan sólo el tercer disco en casi diez años de carrera. Y no es que se trate de un caso más de la famosa haraganería uruguaya, más bien se trata de una banda que escribe su historia sobre el escenario y que alcanza su clímax cuando llega ese momento. “El estudio y el vivo están en los antípodas. La energía de lo que pasa en vivo, la adrenalina que corre, hace que un show nunca sea igual a otro. En el estudio se te ven todos los granos, es una cosa superfría, grabás en un silencio total, vas armando las canciones como un Frankenstein. Creo que todavía no es un ambiente donde nos movamos naturalmente”, sentencia el carismático Sebastián Teysera, cantante y líder del grupo más popular de Uruguay. Sin embargo, una especie de estrategia ricotera, hasta ahora, se tradujo en la intención consciente de no empalagar: eso los llevó a alejarse de los escenarios montevideanos durante un año. “No queremos romper la gallina de los huevos de oro, acá hubo muchos grupos que empezaron a tocar demasiado y terminaron matando la historia. Nosotros no queremos eso, entonces decidimos que no vamos a tocar para pagar el alquiler”, dice Teysera.

Cuando la banda nació, allá por el ‘95, llenó un hueco que dejó la generación de la década del ‘80. Con grupos como Los Traidores, Los Estómagos o La Tabaré, la propuesta se acotaba a una visión pesimista y caótica de la realidad. Pasados de aquello, la clave del éxito de La Vela fue montar en cada show una fiesta, proponiendo ceremonias musicales que invitaban a saltar, bailar y divertirse, sin que eso signifique dejar de pensar o perder contacto con la realidad. Casi diez años más tarde, lejos de ser los únicos, los puercos fomentaron la aparición de unos cuantos discípulos y, aun así, siguen siendo la vedette de una oferta que no ha dejado de crecer, incluso con propuestas que no muestran pudor en imitarlos. “Creo que coinciden estilos como el ska o el reggae, en el momento en que nacimos no había bandas haciendo eso, pero ahora hay muchas. De todas formas son estilos que estamos abandonando, sólo queda un resabio, las canciones están pidiendo otros ritmos y nosotros somos esclavos de la canción”, dice el Enano sin titubeos.

–¿La Vela deja el ska y hacia dónde va?

–Hacia las canciones, sabemos qué estilos no queremos hacer, como el rap, la salsa o el merengue, todo lo demás está habilitado. Las canciones que quedaron afuera de este disco se parecen a **Dice**, temas más conceptuales, de 6 o 7 minutos.

–¿Por qué creés que ocurre esta especie de efervescencia de la música uruguaya dentro y fuera del país?

–La crisis tuvo mucho que ver, con el apoyo del público o en la necesidad de tener que salir a buscar otros lugares para tocar. Ahí entra en juego la manera en que te plantás. En una ciudad como Buenos Aires, con una tremenda escena de rock, podríamos habernos ahorrado pasos. Sin embargo, lo que hicimos fue todo lo contrario. Nos hicimos de abajo como cualquierbanda, no nos comimos ningún escalón, primero el Salón Pueyrredón, después el Teatro del Plata, Cátulo Castillo, Marquee, Cemento, El Teatro...

–Y ahora dos Obras... ¿Cómo hicieron para ser asimilados por el público argentino como una banda *nacional* más?

–Creo que la diferencia que hace que el rock uruguayo y el argentino sean incomparables tiene que ver con cosas como la dictadura. En nuestro país se cortó toda la música, sólo siguió la murga y allá fue al revés, el rock siguió y la murga se cortó. Entonces acá recién ahora hay un renacimiento de la murga y allá hay un renacimiento del rock. Otra cosa muy importante que pasó en la Argentina fue que, durante la guerra de Malvinas, se prohibió la música en inglés y eso hizo que la gente empezara a hacer rock local, mientras que nosotros seguíamos bombardeados. Por lo demás, creo que hicimos bien las cosas. El hecho de que pasen nuestros temas en La Mega o que haya gente diciendo *‘yo iba a ver a La Vela cuando éramos cuarenta’*, son un reflejo de que llevamos muchos años de cruzar a tocar.

Con un traje a la medida de su situación de frontman –infaltable jockey con destino de gorrito de Cerati–, Teysera se carga, más que nunca, un disco al hombro y hace de **A contraluz** el producto más maduro que haya dado a luz la banda en su década de existencia. Eso da que pensar, cómo no, en una posible carrera solista. Pero él mismo aleja la *tentación* y elige entre ser un buen músico, la voz de una generación o un buen contador de historias, la ultima opción. Y no está nada mal imaginarlo. Se trata de un potencial personaje de *Big Fish*, la última película de Tim Burton. Teysera, justamente, se mueve como pez en el agua a través de historias que van desde un cóndor rescatado de la explotación de un circo por el niño sensible que fue (y sigue siendo) hasta la aventura de sentarse en la punta de una isla rocosa con alimento en las manos, como blanco de una enorme colonia de gaviotas. Experiencias que su poesía sensata vuelve mágicas, con forma de canciones que establecen puentes de identificación inquebrantables con un público sediento de un guía. Sin embargo, Teysera no pierde el norte y se regodea en el sentimiento de empezar. “Es algo que te pone los pies en la tierra; a muchos les pasa que, cuando conquistan determinado lugar, les cuesta bajar, pero a nosotros nos encanta. A mí no me gusta eso de salir al escenario y decir *‘Bueno...’*. Y escuchar a un estadio que responde *‘¡¡¡Ahhhhhhhhhh!!!’*. ¿Bueno qué? A mí me gusta pelearla.”

Contar historias con forma de canciones es una habilidad con la que Teysera se imagina conviviendo por el resto de sus días. “Me veo haciendo música, que es para lo que vine al mundo. La Vela es un sueño hecho realidad y yo me hago cargo de eso, pero como todas las cosas que nacen se mueren, el oficio no tiene fin, aunque tenga que laburar de otra cosa. Además, me imagino que si la Vela se disuelve, voy a llamar a los mismos músicos, que es con la gente que me conecto realmente”, dice entre risas el autor de todas (menos una) las letras de **A contraluz**, mensajes cada vez más sutiles y literarios, esquivando ser el dueño de la verdad y evitando el panfleto.

Con todo, Teysera es un personaje público que, con treinta y un años, les firma autógrafos a adolescentes que tienen la mitad y, sin embargo, sabe que la fama sigue siendo un cuento en el que no hay que creer. Como dice en *Va a escampar* (“una canción que me escribí a mí mismo”, confiesa): *“Hoy ¡qué raro que lo miran!/ Se pone en pie y quiere hablar/ y a su boca se le olvida/ lo que una vez quiso explicar/ su paciencia va a montar/ todo un circo para verlo desfilar”.* Todo lo que el Enano tiene para decir, parece concentrarse también en las palabras simples del músico brasileño Zeca Baleiro, a quien escucha incansablemente: *“No soy Dios, ni soy Señor, sólo soy un compositor popular”.* ■

Astroboy, brit-pop en la rambla.

UNA EFERVESCENTE ESCENA MONTEVIDEANA

Los botijas están bien

Detrás de la selección del rock charrúa, formada por grupos como La Vela, Buitres, No Te Va A Gustar, Trotsky Vengarán y Buenos Muchachos, viene asomando una nueva generación liderada por Once Tiros y Bufón (bandas que contaron con la colaboración de Sebastián Teysera).
Una vez asimiladas las enseñanzas de Claudio Taddei (productor del primer disco, **Deskarado**) y Gustavo Santaolalla, Teysera y Nicolás Lieutier (bajista de La Vela) debutaron en ese rol en **Parvadomus**, el primer disco de Once Tiros, editado en el 2002. “La verdad es que sufrieron bastante el padrinazgo... Es cierto que suenan parecido, sobre todo cuando empezaron, pero hubo medios que llegaron a decir que yo escribía las canciones”, se enoja Sebastián. Igualmente, los Once Tiros parecen haber salido ilesos. “La Vela es una banda amiga que colaboró con nuestro primer proyecto y a la cual le tenemos un gran cariño. Hemos compartido un montón de experiencias de las que ambos grupos sacamos provecho”, dice Pablo Silvera, al frente de una propuesta que no puede ocultar ni el parecido, ni las influencias musicales, ni la intención de sus letras. Pero lo pasado pisado: en diciembre saldrá a la venta **Glamour y violencia** (Bizarro Records). Esta vez con la expectativa de que la producción de Fernando Cabrera tuerza el rumbo hacia un estilo con más personalidad.

Teysera, que habla con términos de experto en materia de producción, también colaboró para **Nérpola** (Koala Records), el primer disco de Bufón, más precisamente en el trabajo de voces con Ossie, el vocalista. “Es un trabajo básicamente psicológico, hay que sacar del músico lo mejor. Después de grabar varias tomas elijo las mejores partes de cada una, eso me permite saber qué parábola tiene, es decir, cómo es el dibujo de su rendimiento”, explica Sebastián, que dice dar lo mejor entre la toma número cinco y la doce, y agrega que ese tipo de variantes dependen básicamente de la personalidad.

Bufón tocó en Buenos Aires en el 2002, como teloneros de La Vela en Cemento, y ahora se preparan para tocar el 26 y 27 de noviembre en el Imaginario Cultural. La propuesta de Bufón suma seguidores en cada show y mantiene una saludable diferencia con la de La Vela, a quienes definen como “grandes amigos que nos han ayudado mucho, y a la vez la banda más importante que haya surgido acá. El tiempo seguramente posicionará al Enano como el mayor compositor de canciones de los últimos años. Están haciendo historia y abriendo puertas para todos los demás”. Algo parecido opina Diego Drexler (hermanito menor de Jorge), responsable junto a Fabián Krut y Diego Bartaburu de Cursi. Con tres discos editados (el tercero fue un elogiado álbum de remixes que enriqueció notablemente su estilo), acaban de darle la bienvenida al reciente **Corazón de hotel** (Bizarro Records): un puñado de canciones de ruta, donde la incesante experimentación con géneros como el funk, la milonga, el rock, el pop, la chacarera o la bossa nova empieza a traducirse en la madurez de su sonido.

Más lejos aún del rock tradicional y más cerca de una suerte de escena *brit* montevideana, Astroboy fue uno de los últimos grupos en surgir y de los de más rápido ascenso. Del 2002 a esta parte, Bizarro Records editó el EP **Cinco estrellas** (cuyo corte *Mi reserva* fue hit radial el año pasado) y el recién estrenado **Automática**, primer LP de una banda con un sonido que, aun prescindiendo de la innovación, resulta lo más for export que suena hoy en Montevideo. Tanto que a veces cuesta creer que sea una banda uruguaya.



JUEVES 18

Leo García en Nuevas Tendencias, Paraguay y Godoy Cruz. A las 20.

Puente Celeste en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.30.

Decenadores, **Neo Kai** y **Kuang Shi** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Mujik en Club 69, Niceto Vega 5510.

Flopa y **Rosal** en Noavestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Km Punk e **Ignore H.C.** en el aula magna del Hospital Castex de San Martín. A las 19.

Estoy Konfundida, **Sustancia** y **Trago Amargo** en V8, Defensa 588. A las 23.

Zumbadores y **Don Lunfardo** en El Teatro La Plata, 43 y 8, La Plata. A las 23.

Raving Mad Carlos y **Osky** en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Billordo, **Nerd Kids**, **Los Dulces** y más en la Fiesta Fotologs Crew, El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 22.

Jackson Souvenirs en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Chris Brush & the Broken Hearts, **Las Curvettes** y **Flying Dharma** en White Widow, Billinghurst y Guardia Vieja.

Cadena Perpetua en el Complejo Pecosbill, Mitre 313, San Nicolás. A las 24.

Fiesta Kahuna en Multiespacio Darwin, Niceto Vega 5350. A las 24. **Gratis.**

VIERNES 19

La Vela Puerca en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

Mancha de Rolando en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Blues Motel en el Teatro Stella Maris de San Isidro. A las 21.

Polimilanga en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.

La Reina del Ghetto, **Timaias** y **Sol Negro** en Ruca Chalten, Venezuela 632.

Puente Celeste en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.30.

Dancing Mood y **Tu Kalavera** en La Juliana, Rotonda del Callao, Mendoza.

Nonpalidece en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Fido Juan en La Cantina, 25 de Mayo y Ramón Franco, Salto. A las 24.

She Devils, **Ubika** y **Disarm** en Matu Bar, estación de Lomas de Zamora. A las 23.

Cadena Perpetua en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 24.

Holy Piby en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 23.

Bulldog en The Music, H. Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 22.

Bien Desocupados, **Cosa Nostra** y **Evo** en Speed King, Sarmiento 1679.

Aztecas Tupro en La Castorera, Av. Córdoba 6237. A las 23.

La Misteriosa y **Sucias Rockas** en República Cromañón. Bartolomé Mitre 3060. Plaza Once.

Loquero, **No Kontrol**, **K-Lin**, **Cannabis**, **Tan Derepente**, **Días Nublados** y **Horco** en el Sindicato de Municipales de San Miguel, Perón y Pringles, San Miguel. A las 20.

A Tirador Láser en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

Carca y **La Habitación Roja** en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 20.

Los Pérez García y **La Perra que los Parió** en el Nuevo Arlequines, Venezuela 1113. A las 23.

Zumbadores en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Séptima Ginebra en el ABC Bar, Scalabrini Ortiz y Castillo. A las 24. Gratis.

Satélite Kingston en el Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512, San Isidro.

Maldita Suerte en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Vibración Reggae y **Mota House** en Shangay, Córdoba 4042. A las 23.30.

Floripones en Stigma, Perón 2971, Los Polvorines. A las 23.

Buenos Muchachos en el Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Las Pastillas del Abuelo en Remembranza, Defensa 1293. A las 24.

Fiesta Division Miami en boite del Hotel Bauen, Av. Callao 360. A las 24.

Fiesta Water Tonic en Charcas 22626.

Fiesta Santa Mandanga en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Colegiala en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

SABADO 20

La Vela Puerca en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

Carajo en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 22.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Gustavo Cerati, **Carlos Jean** y **Rosario Blefari** en el festival Rock en Ñ, Anfiteatro Griego, Costanera Sur. A las 19.

Los Tipitos en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.30.

Bersuit Vergarabat en el estadio Independiente Rivadavia, Mendoza. A las 21.

Estelares y **Don Lunfardo** en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

Historia del Crimen, **Jesus Racer** y **Curvettes** en Celta Bar. Sarmiento y R.Peña.

La Mississipi en la Sociedad Italiana de Morón, Buen Viaje 851. A las 23.

Buenos Muchachos en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A la 1.30.

Vagantes Nocturnos en Cemento, Estados Unidos 1234,. A las 22.

Superjet, **Siete Vidas** y **Casino** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Los Intocables en Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

Riddim y **12 Monos** en Cienfuegos, Pasaje San Lorenzo 368. A las 23.

Cadena Perpetua en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 24.

Dancing Mood en Casa Babylon, Blvd. Las Heras 48, Córdoba. A las 23.

Bulldog en el Club Sportivo Escobar, Colón 517, Escobar. A las 22.

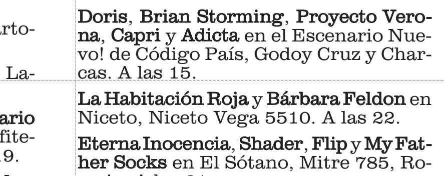
Sudarshana, **Light Enf of Fuse** y **Flocks** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Argentyna en C.C. Aces, Irigoyen 121, Merlo Norte. A las 22.30.

Julio Fernández en Infinito Pub, Mar del Plata. A las 22.

El Bordo y **La Mula** en Rick Center, Blvd. Los Andes 1, Córdoba. A las 23.

Holy Piby, **Dulces Diablitos**, **Santuca**, **Brotes** y **Aminowana** en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 23.30.



Andrea Llama, **Aventurados**, **Romapagana**, **Andrea Prodan** y más en al Feria de Producciones Independientes, FM La Tribu, Lambaré 873. A las 19.

Doris, **Brian Storming**, **Proyecto Verona**, **Capri** y **Adicta** en el Escenario Nuevo! de Código País, Godoy Cruz y Charcas. A las 15.

La Habitación Roja y **Bárbara Feldon** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Eterna Inocencia, **Shader**, **Flip** y **My Father Socks** en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 21.

Los Cafres y **Tierra** en Peteco's, Av. Meeks y Garibaldi. A las 23.

Ranatronic, **Todosantos**, **Carlos Jean** y **Lalann** en Electro Ñ, Niceto, Niceto Vega 5510. A las 0.30.

Mamushkas en Boxer, Dardo Rocha 152, Monte Grande. A las 24.

Kome Mierda, **Kultura Popular**, **Ignore** y **Acidos Populares** en la Placita de Martín Coronado, Martín Coronado. A las 16.

Umito en Huella, Medrano 535.

Josefina Pretende y **Problemas Motrices** en el paseo Dardo Rocha, La Plata. A las 21. Gratis.

Satélite Kingston en 990 Arte Club, Blvd. Los Andes 337, Córdoba. A las 24.

Pampa Yakuza y **Caporal** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

El Horreo en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Fiesta del Sol con ANtú, Solar, Dj Gaspar OM y Dj Lacho. En El Escaramujo, Alem 973, Morón. A las 23.

Fiesta Glam Pop en Alsina 1465.

Fiestón N.B.I. en Nicaragua 4346.

Fiesta Pop de Salón en Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 23.

Kimia Fest x 3 en Kimia, Av. Santa Fe 5001. A las 24.

Fiesta Sábados de Garage/El Acople en Club Villa Malcom, Av. Córdoba 5064. A las 24.























NEKRO Y MARCELO POCAVIDA, DISPUESTOS A TOMAR LA RADIO

Freaks en el aire

La dupla de personajes que se ocultan para la foto promete, desde este sábado, un experimento radial propio de sus extrañas personalidades. Un mundo bizarro en donde no cabe, ni ahí, Charly García...

POR YUMBER VERA ROJAS

En el punto donde confluyen Callao y Corrientes, toma forma el soundtrack de la película de un viernes por la tarde. Las bocinas de los automóviles, las mujeres disfrazadas como bailarinas de vodevil repartiendo volantes, el paso rápido de los oficinistas y abogados de Tribunales, el tropezón de la gente que sube y baja del subte, el encuentro de peatones frente a una disquería, la sensación de estrés por el advenimiento de la hora pico y la de alivio por la gloriosa llegada del fin de semana, conforman el argumento. Pasó ya un rato desde el inicio del film, y en medio de la escena sin cortes irrumpe una motocicleta Vespa, con dos tripulantes a bordo. Se detienen al lado de un poste de luz e ingresan sin avisar en una confitería. Le piden a la fotógrafa que los acompañe hasta el baño para hacer las tomas. Los dueños del sitio se niegan. Hay que cruzar la calle hacia un bar que huele a barniz nuevo en madera vieja. El encargado accede a la petición. Tras pasar las inhóspitas mesas de pool, Nekro y Marcelo (los tripulantes) entran en el baño y posan: el primero de espaldas y el otro con una máscara sadomasoquista (ya tenían en mente lo que querían hacer). Un anciano está por acercarse y ante la advertencia de las fotos, en un tono amargado, dice que le importa un pito. Los cuatro salen del baño prácticamente al mismo tiempo.

Boom Boom Kid-Nekro insiste en que no quiere que su cara aparezca en la foto, mientras que Marcelo se muestra más flexible. La dupla se encuentra promocionando, en plan low-fi, su debut en la radio. *Los pibes están bien* (como la película-disco de The Who) se llama el programa que iniciarán en La Tribu (88.7 FM), desde el sábado a las 21. "Pese a que habíamos barajado algunas alternativas un poco más grandes, elegimos esa estación porque allí podremos tener libertad para trabajar", informa Marcelo Pocavida, otrora integrante de bandas punks de comienzos de los '80 como Los Barajas, Los Cadáveres y ahora Star Losers. Boom Boom Kid-Nekro, a cargo de la musicalización, será la media naranja en este proyecto. Y cuenta: "Nuestra relación data de hace muchos años. Marcelo es una de las tantas personas del underground de Buenos Aires que incentivó a que Fun People haya salido a tocar. El escribía en la revista *Resistencia* y en fanzines de horror, y a mí me gustan las películas de horror desde que era chico. Tenemos mucha conexión musical. El se viene a mi casa o voy a la suya y escuchamos discos, hablamos sobre otras cosas y nos entretenemos. Así surgió la idea de hacer el programa".

El sostén del espacio no es exclusivo de la música sino del abanico de ámbitos que abarca cierta contracultura. Especialmente su costado más lóbrego. Señala Marcelo: "Nos sentimos muy identificados con la parte oscura, bizarra y hasta escabrosa de todo esto. Se trata de un freak show radial. Nosotros nos autodefinimos como freaks. Vamos a hacer un cóctel entretenido de lo más deforme. Pertenecemos a una cultura basura con la que nos sentimos identificados. Pretendemos rememorar la tradición de aquellos viejos programas de radioteatro de los años '30 y '40 de los Estados Unidos, con un presentador tenebroso. Trataremos de darle agilidad y humor a esta propuesta de una hora". Boom Boom Kid-Nekro redobla la apuesta. "Somos unos mongoloides, como decían los Devo. No tengo en mi casa comodidades de entretenimiento como la televisión por cable porque no quiero. Pero necesito divertirme de alguna manera. Esto es como jugar a la radio: él asume el rol del Dr. Anton Pocavida y yo soy Drugo, su maldito ayudante, el que va a buscar los cerebros y los invitados. Todo con la onda de terror Súper Z."

CECILIA SALAS

Los pibes están bien es un hito en la difusión de todo un imaginario que trasciende los proyectos musicales, discográficos y editoriales de Boom Boom Kid-Nekro. "La necesidad de decir cosas es tan grande que no te alcanza con escribir un libro o componer una canción y salir a tocar. Estamos buscando la felicidad y la excusa es este programa. Queremos reírnos de la idiosincrasia de este maldito país." Y es que pretenden estimular el morbo en sus oyentes. "Vamos a meter el dedo en la llaga. Incluso el tipo del underground es muy prejuicioso con este asunto. Hay que tomar esto con humor pues la Argentina, en sí, es una tragicomedia genial. Pretendemos llevar artistas porno, enanos y activistas políticos", se entusiasma Pocavida. El espacio está dividido por columnas y tendrá invitados propios y aledaños al bizarrismo y el exotismo. "Hay una columna llamada *Mondo Infame*, donde se tocan temas extravagantes y extraños. Ahí hablaremos de satanismo, asesinos en serie y los malditos en la historia del cine. Tendremos una sección para entrevistas que denominamos *El extraño mundo de...* Para el primer programa vendrá el dueño del video club especializado en el cine más extremo de Buenos Aires." El espectro sonoro promete ser variante e inesperado. "Vamos a pasar música de todas las épocas. Vamos a hacer el programa que nos gustaría escuchar", asegura Boom Boom Kid-Nekro.

La dupla de Marcelo y Nekro no tiene problemas en marcar límites. "Hacemos un programa que no se escucha en ninguna parte. No sé si va a gustar a los demás, pero a nosotros sí. Aunque incursionamos en algunas ocasiones, no somos profesionales de la radio, pero sabés lo que está bueno. No somos artistas. La palabra arte es asquerosa. Tampoco somos periodistas ni queremos serlo. No tenemos buen gusto." Ese hincapié en el concepto de *freak* es tal que uno de los separadores advierte: *"No es bueno que un freak esté solo"*. Ultimo disparo: "Recién estábamos levantando publicidad por la calle y nos encontramos con un tipo que trabaja con varios artistas de rock, entre ellos Charly García. Le contamos lo que estamos por hacer y el tipo nos dijo: *'Uy, qué bueno... Charly se va a copar'*. Le respondí: *'Charly García acá no tiene cabida'*. Charly no es un freak, es amigo del que fue presidente". ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Gustavo Cerati, el español Carlos Jean y Rosario Bléfari serán los protagonistas de la parada porteña de la gira *Rock en Ñ*, que todos los años auspicia y organiza la Sociedad General de Autores y Compositores de España. El show será este sábado a las 19 en el anfiteatro griego de Costanera Sur, Tristán Rodríguez Achával y Vera Peñaloza (frente a la reserva ecológica) y las entradas se canjean por dos alimentos no perecederos. El mismo sábado, pero a la medianoche y en Niceto, Jean oficiará como DJ junto a Lalann y los venezolanos Todos Santos, en la flamante versión tecno de la gira, bautizada *Electro Ñ*.

4 Dos visitas dos. El ex Guns N'Roses Gilby Clarke hará una sesión acústica hoy a las 21 en The Roxy Bar, Gorriti 5568; también presentará dos shows como homenaje a su antigua banda: el viernes a las 21 en The Roxy, Casares y Sarmiento, y el domingo a las 20 en el Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Otra: los MXPX (punk cristiano de Bremerton, Estados Unidos) tocarán el miércoles 24 en Obras, junto a Shaila y Smitten.

3 Este sábado a las 21.30, Los Tipitos harán el show más grande de su carrera: tocarán en el teatro Coliseo (M.T. de Alvear 1125). "No sentimos vértigo, aunque sí ansiedad. Estamos muy contentos y con ganas de que ya sea sábado", le dijo al **No** el cantante y tecladista Walter Piancioli. El cuarteto marplatense presentará todos los temas de **Armando Camaleón**, su muy buen último disco, y tendrá como invitados a Pablo Guyot, Javier Malosetti, Eduardo Schmidt y Pablo Romero (Arbol), y Juanchi Baleirón, Gastón Moreira y Marcelo Blanco (Pericos).

2 *Código País* va por su cuarta edición como festival multidisciplinario y esta vez inaugura una versión doble, para el día (entrada por Godoy Cruz al 2500) y la noche (Juan B. Justo al 800). La programación de las actividades que se realizan en la estación Palermo incluye teatro, cine al aire libre, diseño de indumentaria, zona chill out, performances y... música, por supuesto. Estarán Daniel Melero, Leo García, el Sexteto Irreal, Volco, Rubin, Emisor, Interama, Doris, Proyecto Verona, Capri, Adicta, Flopa, Juana Molina, Pequeña Orquesta Reincidentes, Me Darás Mil Hijos, Juana Molina y muchos más.

1 El viernes, Carca y los españoles La Habitación Roja tocarán en el ciclo Nuevo! del CC San Martín (Sarmiento 1551); y los alemanes Die Artze se presentarán en Obras junto a La Vela Puerca (repiten al día siguiente). El sábado, Carajo mostrará **Atrapasueños** en República Cromañón (B. Mitre 3060); y Sudarshana hará lo propio con **La rebelión del corazón** en Cemento (Estados Unidos 1234). El domingo, Séptima Ola hará sonar **A donde vaya el camino** en el ND/Ateneo (Paraguay 918) junto a Según La Mano y Oniro. Y todos los miércoles a las 22, Manuel Moretti, cantante de Estelares, mostrará sus canciones en Guevara, Humberto Iº 463.

EL DICHO

"Hay bandas que se llenan la boca hablando de *revolución*, pero después agachan la cabeza ante cualquier situación y firman contratos que son un chiste, sólo por la guita. A la revolución no vas a llegar tocando la guitarra o pensándolo mientras tomás un café (...) No busquen ideales en una banda, sólo busquen rock and roll. Si quieren hacer una movida relacionada con otras cosas, métanse en política que es buenísimo. Mirá qué devaluada que está la política que la gente busca que un grupo de música le dé respuestas. Pero eso pasó porque aparecieron dos o tres en todos los medios, prometiendo un montón de cosas que después no pueden cumplir. Yo tengo un montón de quilombos personales como para salir a hacer una doctrina sobre lo que se debe hacer y sobre lo que no. Sé del partido político que quieras, escuchá la música que más te guste... hacé lo que quieras. Si encima tengo la suerte de que te guste Callejeros, ¡joya, boludo! Yo toco en esa banda y quiero que te guste lo que hago." Pato Fontanet, cantante de Callejeros, hizo una excepción a su habitualpolítica de silencio antes los medios y se despachó sobre algunos colegas (y también sobre sí mismo) en una entrevista publicada en el Nº 7 de la revista *Si se calla el cantor*.

EL HECHO

Andrés Calamaro está en Buenos Aires visitando amigos, lugares queridos y dejando pasar el tiempo. Pero, claro, la música lo llamó y ahí estuvo. Entonces, después de mucho, mucho tiempo, volvió a subirse a un escenario: el sábado, en Obras, fue invitado de Intoxicados a cantar *No tengo ganas* junto a Pity y al Pelado Cordera (aún en España, Andrés ya sabía del ahijado local que le había salido, sobre todo a partir de **No es sólo rock and roll**). Al día siguiente se prendió al estribillo de *La guitarra*, en el final del show de Los Auténticos Decadentes en el Teatro ND/Ateneo. Allí compartió micrófonos con Manuel Quieto (Mancha de Rolando), Joaquín Levinton (Turf) y el showman televisivo Bebe Contepomi. En los camarines del teatro, Andrés conversó un rato largo con el cantante de los Decadentes, se abrazó con Jorge Serrano (autor de *Un osito de peluche de Taiwán*, tema que fascinó a Calamaro) y se dio el gusto de charlar con Ricardo Bochini, ídolo de su equipo Independiente. Calamaro se quedará en la ciudad hasta enero del año que viene, y mientras tanto despunta el vicio musical junto a su hermano Javier, y... también con sus amigos de la Bersuit. Con ellos, este mismo fin de semana, puede causar una sorpresa, lejos de Bs.As.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

SURF-ARTE. La segunda edición del Festival de Surf y Arte comenzó ayer miércoles y concluirá hoy, en el multiespacio Darwin (Niceto Vega 5350). Allí habrá cine, fotografía, pintura y música relacionadas con el deporte de envolverse en montañas de agua (Babasónicos dixit). Las actividades de hoy jueves comenzarán a las 19 con la proyección del video skater *El sueño del pibe* y tendrá su punto fuerte con el show de Massacre, a las 20.30. En trasnoche, el cierre estará a cargo de Dj Stuart y Phias en la *Fiesta Kauna*.

BARCELONA. La revista autopostulada a ser "una solución europea para los problemas de los argentinos" exhibirá sus contratapas en el Palais de Glace, Posadas 1725, desde hoy y hasta el 28 de noviembre.

LIBRO. Una muestra de fotografías que retratan la monumental De Ushuauaia a La Quiaca de León Gieco y Gustavo Santaolalla, y el lanzamiento de un libro que reúne esas imágenes, se darán a conocer a partir de mañana en el CC Recoleta (Junín 1930).

DANZA. La compañía Tercas Hembras Tuercas repone *Restos de oscuras (con la luz que seas)*, una obra que usa el lenguaje coreográfico para hablar sobre los trágicos efectos de la última dictadura militar. Puede verse los domingos a las 21 en el CC Recoleta, Junín 1930. Entrada: 5 pesos.

FOTOS. *Sueños de cartón* es una muestra del trabajo que hizo el fotógrafo Juan Hein retratando a cartoneros (y para ellos será lo recaudado por la venta de las fotos). Puede verse desde mañana en el Palais de Glace, Posadas 1725.

VIDEO. La nueva versión de "Ella vendrá" que grabó Palo Pandolfo junto a Adrián Dárgelo ya tiene video. Lo dirigió Eduardo Pinto, quien antes trabajó con Diego Torres, Catupecu Machu, Karamelo Santo y Viejas Locas.

CINE. El ciclo Actualidad del Cine Británico exhibirá este martes a las 17 y a las 20 la película *Negocios entrañables*, de Stephen Frears. La semana próxima se podrá ver *El escapista* (sólo a las 17) y el 7 de diciembre, la muy recomendable *El viaje de Morvern*.

CLINICA. Este sábado a las 17.30 en Notorious (Callao 966), Juan Carlos Martello brindará su clínica de batería *Movimiento Sonoro*, dentro del ciclo *360 grados con la música*.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

